



Оказывается, когда-то в белорусских лесах водились львы, тарпаны, дрофы... Их истребили наши предки. Нам в наследство от природы остались разве что беловежские зубры.

Читайте на 5-й полосе

**Рок-коронация-98: корону наконец получил «Нейро Дюбель», который, по утверждению лидера группы Александра Кулленковича, ее вовсе не ожидал. В этой связи Кулленкович проспорил бутылку водки обозревателю «И».**

Читайте на 6-й полосе



ЗАЗЕРКАЛЬЕ

## НЕЗАВИСИМОЕ КОРОЛЕВСТВО ЛИЛИИ ПЕРВОЙ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

У нее есть своя земля, которую она нарекла королевством. У нее есть дворец, который она украсила собственными руками. У нее есть трон, который она смастерила сама. Но в ее королевстве нет подданных, хотя перед тем, что она творит, устоять невозможно. Королева Лилия I — не миф. Но и не совсем реальность.

Писать о королевстве Лилии непросто. Уже хотя бы потому, что так или иначе вынужден оговариваться: это все-таки человек не совсем здоровый. И о королеве вообще можно было бы умолчать, если бы не ее картины — по свидетельству людей авторитетных, уникальнейшие творения народного искусства.



Впервые о существовании Лилии I узнали польские этнографы, которые занимаются исследованием белорусско-польского пограничья. Они собрали обширную коллекцию снимков по народному искусству и быту, и когда белорусский фольклорист и этнограф Владимир Василевич ознакомился с этими снимками, он обратил внимание на женщину в королевской короне, величественно сидящую на троне. Он сразу понял: это явно не артистка. Поинтересовался, кто она. Ему пояснили: эта женщина считает себя королевой. Были там и снимки ее работ, которые просто ошеломили нашего этнографа совершенно неожиданными изображениями Христа, Божией Матери.

Я совершенно осознанно не называю деревню, в которой живет Лилия I. И не поехал сам туда по той только причине, что в последние годы королева уж очень настороженно, если не агрессивно, относится к посетителям, обвиняя их в том, что они, мол, только наживаются на ее славе. А тогда, когда Владимир Василевич впервые приехал к ней, он тоже не знал, как подступиться к Лилии. Встретил на улице женщину, осторожно поинтересовался, где тут, мол, живет та, которая рисует немножко так странно... «А, — ответила ему женщина, — Лилия!» И показала ее хату.

Дворец королевы узнать было несложно: он зарос сиренью и весь был покрыт рисунками. Много общался по работе с незнакомыми людьми, этнограф в данном случае подрастерялся: случай-то — особый. Подошел к хате, постучал в одно окно, другое. Никого! И тут вдруг на окошке у входа приоткрылась занавеска, раздался настороженный вопрос: «Кто вы?»

— Я сразу отметил, — рассказывает Владимир Василевич, — что у нее были особые глаза, глаза человека не в себе. Чтобы хоть как-то зацепиться за разговор, объяснил, что привез снимки от ее друзей. Она вышла, и мы часа полтора сидели на пороге хаты, говорили. Прежде чем увидеть ее картины, нужно было как-то расшевелить Лилию I. И когда она убедилась в хорошем к ней отношении, расшевелилась и принесла мне горсть зеленой клубники. Я с благодарностью вынужден был съесть подарок королевы.

(Окончание на 5-й стр.)

РАССЛЕДОВАНИЕ

## СМЕРТЬ АКТЕРА

**ТРИ ГОДА ХОДЯТ СТРАШНЫЕ ЛЕГЕНДЫ О ГИБЕЛИ ЮРИЯ АВЕРЬЯНОВА. УГОЛОВНОЕ ДЕЛО ТАК И НЕ БЫЛО ВОЗБУЖДЕНО**

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Когда удивленные милиционеры и следователи подозрительно задавали мне вопросы о том, почему спустя три года в нашей газете решили возвратиться к смерти актера Юрия Аверьянова, мои объяснения показались им слишком странными. Дело в том, что через три года после смерти об Аверьянове думают и говорят не меньше, чем через три недели после его гибели. Несмотря на то что уголовное дело не было заведено, все, кто его знал или просто что-то о нем слышал, уверены, что актера зверски убили.

Некоторые люди, которые в течение долгих лет мазохистски холят и лелеют мысль, что Аверьянова извращенно убили, и не устают мусолить подробности этого дела, рассказывая слезоточивые страшилки о Юрии Аверьянове всем подряд, больше всех были против написания этой статьи. Их аргумент был внушительным — мол, нечего бедить память о покойнике. Но страшные слухи о связанных руках, палящей лампе, которую аставляли во все отверстия, пытках шилом, пробитом колом сердце и других многочисленных способах причинить страдания человеку и отправить его на тот свет — по моему, хуже, чем одна статья, которая хоть немного разъяснит некоторые моменты этой мрачной истории. По большому счету, этот материал должен был появиться еще три года назад. Но тогда журналисты ограничили себя околотатейскими и околотeatральными слухами.

Аверьянов был невероятным жизнелюбом. Наверное, трагичнее расставаться с жизнью, если ты так к ней привязан.

Счастливы те, кто близко общался с Юрием Аверьяновым. В жизни он «снисходил». Он был как-то не по годам мудр. Актер-философ и в прямом, и в переносном смысле. Он был замкнутым и самодостаточным. Есть люди, с которыми в кайф быть вместе. С Аверьяновым можно было поговорить на любую тему, притом зная, что этот человек не предаст, не солжет, что не сделает ничего, что бы противоречило нормальной человеческой сущности...

В статье собраны некоторые факты по делу о смерти Юрия Аверьянова и воспоминания тех, кто был ему наиболее близок.

**АКТЕР**

Аверьянову не повезло. В кино и на телевидении он практически не снимался. В театре его не ценили и талант использовали преступно мало. Он пришел в театр в семидесятые годы и еще до Раевского сыграл великолепный спектакль «В ночь затмения луны». Потом он, молодой красавец, долго сидел без дела. И лишь когда в театр пришел Николай Пинигин, его стали занимать в хороших характерных ролях. Он нашел себе пристанище — радио. На радио он не только читал, но и делал свои авторские программы, много времени просиживая в библиотеке. На радио у него были великолепные циклы передач «Биографии музыкальных шедевров», «Тerra Harmonia» и другие.

Для Аверьянова не существовало непонятных слов, так как его образованности могли позавидовать многие. Он все читал с листа, ему можно было дать текст на любом языке или даже оперную партитуру — все будет воспроизведено без ошибки.



**СПРАВКА «И»:**

Юрий Иванович Аверьянов родился 16 июня 1952 года. По образованию — актер и философ. Закончил Ярославское театральное училище и философский факультет БГУ. Актер Купальского театра с 1972 года. Постоянно записывался на радио.

**ГУРМАН**

Юрия Аверьянова были потрясающие кулинарные способности. Дома он творил чудеса. Одиноким мужчиной готовил великолепные домашние колбасы, ветчины, соленья, грибы, салаты, блестяще готовил рыбу по-гречески, баклажаны и даже свекольный квас по старинному белорусскому рецепту. Иногда он угощал коллег в театре и на радио. Все было тепленькое, завернутое, в баночках, салфеточках. И какой он испытывал кайф, когда его хвалили! Ни одна хозяйка не могла с ним сравниться. Когда Юрия Ивановича спрашивали о рецепте, у него был один ответ: «Уметь надо!» Аверьянов был непревзойденным мастером в приготовлении домашних вин. Обычно под сезон он закупал огромное количество винограда разных сортов, ногами топтал в ванной этот виноград, отцеживал, ставил вино, и у него были заготовки как минимум двух-трех сортов вин, которые он хранил в огромных бутылках.

**ПОСЛЕДНИЕ ДНИ**

Когда театр в начале декабря 1995 года был на гастролях во Франции, всю поездку близкие ему по духу актеры были озабочены, что привезти Юрию Ивановичу. Они даже распределяли, что кто привезет, чтобы не повториться. Лена Иванникова — бутылочку вина, Лена Сидорова — сыр «Камамбер», Виктор Мананев — что-то из парфюмерии и так далее. Все почему-то постоянно о нем думали и понимали, насколько Аверьянов будет рад подаркам. До его смерти оставалось двадцать дней...

(Окончание на 4-й стр.)

ТОТАЛИЗАТОР

Когда мы в прошлый раз предложили ответить на вопрос «Какому коллективу или исполнителю будет вручена «Рок-корона-98?», редакционный пейджер буквально разрывался от ответов читателей. Звонили буквально со всей Беларуси и даже из Мурманска. Тринадцатым же правильно ответившим на наш вопрос (победил «Нейро Дюбель») стал восемнадцатилетний Алексей Иващенко. Ему-то и достались три ящика пива. Поздравляем!



**ВОПРОС НЕДЕЛИ:** «Появится ли в воскресенье, 7 февраля, в «Резанансе» сообщение о том, что А.Лукашенко заболел гриппом?»

Ответы принимаем до 20:00 воскресенья, 7 февраля, по телефону 278-11-01 для номера 3449.



## ЭПИДЕМИИ

## ПОЦЕЛУЙ С ОПАСКОЙ

ПИК ЭПИДЕМИИ ГРИППА ПО ЗАКОНУ ПОДЛОСТИ СОВПАДЕТ У НАС В ЭТОМ ГОДУ С ДНЕМ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ

Марина ЗАГОРСКАЯ, Александр ВЛАСКИН

Человечество быстрее победит рак, чем грипп. Так считают специалисты. И все из-за непредсказуемой изменчивости «знакомого незнакомца». Во время эпидемии этой инфекции в 1957 году в Орше остановился льнокомбинат, на котором одновременно заболели почти все шесть тысяч работников. А в Канаде и Америке тогда же замерла жизнь целых городов, охваченных пандемией.

В этом году первые превышения эпидемиологического порога были зарегистрированы в республике на прошлой неделе. 8 минувший понедельник в 18 контрольных городах республики (это столица, областные центры и крупные райцентры) было зарегистрировано 22 862 заболевших. Со 2 февраля ситуация в Минске названа эпидемической: число заболевших в городе выросло в три раза. Это означает, что теперь в целях предотвращения молниеносного распространения инфекции промышленные предприятия с неисправной вентиляцией и отопительными системами будут нещадно штрафовать, перерывы между сеансами в зрелищных учреждениях будут удлинены, студентов мединститута бросят на борьбу с многочасовыми очередями из многочисленных пациентов, а производительность труда на 2-3 недели резко упадет. И только за учеников школ, в которых объявлен карантин, можно порадоваться: у тех из них, кто не заболел, есть несколько дней незапланированных каникул. Да еще за 4000 пар влюбленных, которые в День святого Валентина соберутся в спорткомплексе «Уручье», чтобы установить мировой рекорд по самому массовому поцелую на планете. Эта акция всем вирусам назло не запрещена Минздравом. Хотя теоретическая возможность передачи вируса во время этого сеанса всеобщей любви и есть, скопление такого количества людей на большой по площади территории спорткомплекса специалисты не считают опасным. Они же утверждают, что даже во времена крупнейших эпидемий заболевает не больше 15-20 процентов населения, а остальные могут целоваться на здоровье.

Столь оптимистичные прогнозы обусловлены, видимо, тем, что навесил нас на этот раз старый друг — вирус гриппа А. Его характеристики известны и (как показывает практика предыдущих визитов) несут угрозы высокой интенсивности распространения инфекции. Но степень тяжести заболевания для каждого конкретного человека, увы, зависит не от средних показателей, а от способности иммунной системы защитить организм.

Трагических исходов в результате заболевания в этом году в Беларуси пока не зарегистрировано. Но ежегодно от гриппа и вызванных им пневмоний в мире в среднем умирает до 20 тысяч человек. И то, что молниеносно распространяемые среди населения слухи о летальных исходах пока не подтверждены официальными медицинскими сводками, еще не доказательство их отсутствия. Чтобы подтвердить причастность гриппа к смерти человека, нужны тщательные исследования выделенной культуры, на проведение которых в вирусологической лаборатории в каждом конкретном случае потребуется несколько недель.

## ПЯТЬ НАИВНЫХ ЗАБЛУЖДЕНИЙ О БАНАЛЬНОМ ГРИППЕ

Считается, что диагностировать грипп просто: общая слабость, насморк, повышенная температура, кашель, слезоточивость. В мировой же медицинской практике считается, что только 30 процентов высококлассных специалистов способны поставить точный диагноз без проведения лабораторных тестов.

Многие полагают, что антибиотики способны предотвратить последствие осложнения. На самом деле установлено, что их применение при гриппе может только усугубить болезнь. И гораздо эффективнее (это доказано, между прочим, экспериментальным путем в НИИ микробиологии) пить побольше крепкого черного или зеленого чая.

Вовсе не факт, что вакцинация помогает предотвратить болезнь на все 100 процентов. А ее эффективность зависит по меньшей мере от двух факторов: от точности предсказаний микробов о виде вируса и силе иммунной системы каждого из нас. Прошлогодний вирус был таким необычным, что эффективность комплексной вакцины равнялась нулю.

Считается неприличным во время эпидемии ходить по улице в марлевой повязке. Между тем японцы так не считают, а специалисты советуют особо стеснительным дамочкам хотя бы просто прикрывать лицо красивым платочком или шарфиком.

Почитаются за героев появляться на рабочем месте со слезящимися глазами и текущим носом. А на самом деле никакой это не героизм, а обыкновенное вредительство.

## ПРОЕКТЫ

## БЕЛОРУССКИЙ ФРАГМЕНТ КУЛЬТУРЫ

Анастасия КОСТИУКОВИЧ

2 февраля прошла презентация первого номера легендарного парижского журнала «Культура» на белорусском языке.

О планах пана Гедройца начать издавать свое легендарное детище — «Культуру» — на белорусском языке было известно давно. Еще в декабре прошлого года об этом написала польская газета Zycie. Реальное воплощение эти планы получили только теперь во многом благодаря директору Польского института в Минске Томашу Негодишу, который лично знаком с Гедройцем уже более 20 лет. Именно пан Негодиш предложил получивший реальное воплощение проект: совместить выпуск белорусского культурологического журнала «Фрагменты» с текстами «Культуры» в переводе на белорусский. Именно в таком варианте первый номер белорусской «Культуры» и увидел свет. Наверняка этот уникальный выпуск «Культуры» не станет самым популярным чтением в современной Беларуси. Так же наверняка — станет раритетным изданием. Наверняка вы не купите этот журнал в обычных киосках «Белсаюздруку», в которых не так давно запрещали продажу белорусского альманаха АРСНЕ.

## ДАТЫ

## ПИРОГ С КАПУСТОЙ ДЛЯ БОРИСА ЕЛЬЦИНА

Антон АНИН

Шестьдесят восьмой день рождения Бориса Ельцина оказался не таким веселым, как можно было предположить. Российскому президенту приходится смотреть в лицо фактам: фактический его уход с внутрисполитической арены привел к тому, что количество его друзей и сторонников резко пошло на убыль.

В минувшую субботу Борис Николаевич покинул Центральную клиническую больницу с тем, чтобы перебраться в Барвиху, где продолжается его лечение. Поговаривают, что выписка из больницы — подарок, который президент сделал себе накануне дня рождения. Хотя лечащие врачи и утверждали, что состояние президента нормальное и чувствует он себя отлично, верить в это представители масс-медиа отказываются. Большинство склоняется к мысли, что информация о выздоровлении исходила от самого больного.

Это неудивительно, ведь за стенами больницы Ельцин ожидало множество дел: во-первых, необходимо

готовить ежегодный отчет перед Думой; во-вторых, требовалось навести порядок в собственной администрации, окончательно распорядившись во время отсутствия хозяина. Ну и, наконец, — свадьба внучки, 19-летней Екатерины Окуловой. Последняя, кстати, вышла замуж за своего однокурсника на прошлой неделе, и остается лишь предполагать, как жалел Борис Николаевич о том, что не смог присутствовать на торжестве. Кстати, ходят слухи, что причиной этого брака стала беременность президентской внучки.

Быть может, Борис Николаевич ожидал, что ввиду его выздоровления многочисленные толпы сослуживцев



и сторонников начнут стекаться в Барвиху с целью принести ему свои поздравления и пожелания. Реальность, однако, оказалась гораздо мрачнее. В санатории президента посетили лишь патриарх Алексий II, премьер Примаков и глава президентской администрации Николай Бордюжа. С поздравлениями и подарками дело обстояло еще хуже: мало того, что в российских СМИ факт именин первого лица в госу-

дарстве практически был обойден вниманием, так еще и из всех российских политиков посласть телеграмму с теплыми словами догадался, наверное, лишь Юрий Лужков. И то — несколько позже он заявил, что сделал это исключительно в рамках служебных обязанностей и из простой человеческой этики.

Сама вечеринка в Барвихе безумным весельем также не отличалась. Российское телевидение передало несколько кадров праздничного застолья, где сидящий в сером свитере Ельцин поднимал с немногочисленными гостями бокал с чем-то похожим на шампанское. Наина Ельцина пригостила к праздничному столу любимые блюда супруга: пирог с капустой и пирожки с орехами. Однако, принимая во внимание состояние здоровья именинника, съест ли он, скорее всего, придется гостям. В общем, совсем не президентский день рождения получился у Ельцина — никакой радости жизни!

## ЭКС-ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ИМЕНИНЫ

Антон АНИН

Президент Рональд Рейган, наверное, всегда будет ассоциироваться у граждан бывшего СССР с окончанием «холодной войны», разрядкой и началом перестройки и анекдотами о международной политике. В субботу 6 февраля ему исполняется 88 лет.

Всего на то, что Рональд Рейган уже давно экс-президент, его не только помнят, но и уважают как одного из величайших политических деятелей. Именно поэтому торжества по случаю его дня рождения начались еще в пятницу 29 января. Рональд и Нэнси пригласили на полуофициальную вечеринку в отеле «Сенчури Плаза» в основном актеров, сценаристов, режиссеров, то есть бывших коллег, с которыми приходилось работать во время съемок пятнадцати фильмов, в которых принимал участие Рональд Рейган. Присутствовали и молодые звезды, которым посчастливилось оказаться на короткой ноге с экс-президентом. К сожалению, сам новорожденный

присутствовать на торжестве в свою честь не смог: почти полтора года назад у него была обнаружена болезнь Альцгеймера.

День рождения Рейгана может стать последним в его жизни. Однако о грустном в тот вечер никто не говорил. Нэнси Рейган проводила гостей в зал, а в это время на одну из стен проецировались лучшие из сцен фильмов сороковых, в которых снимался бывший президент. Каждому из гостей, которых было почти полторы сотни, хозяин отеля по старой дружбе с Рейганом предоставил по комнате. В каждом из номеров был целый набор видеокассет все с теми же фильмами, так что друзья бывшего первой четы США могли насладиться

ся великолепной ретроспективой оскороносца 1967 года.

Подавали гостям в основном сладости: огромный шоколадный торт, украшенный изображением президентской печати и клубничкой (кстати, шоколадный торт — любимое блюдо Рейгана), пирожные, а также большие стеклянные бокалы с мармеладом, которые рекомендовалось забрать домой.

Нэнси Рейган расчувствовалась во время праздника и рассказала несколько интересных историй о Ронни и самой себе. Оказывается, нынешнее жилье семьи Рейганов — то же, что и в голливудский период. Сразу после переезда в старую-новую квартиру из Белого дома Ронни и Нэнси восстановили там все в прежнем виде — вплоть до флаконов с любимыми духами и одеколоном, которые уже давно не выпускаются. Разница состоит лишь в том, что вместо балкона в спальне теперь глухая стена — так безопаснее. А Рейган в молодости, оказывается, очень



любил пускать с этого балкона бумажные самолетики в ночное небо...

Официальное же празднование дня рождения Рональда Рейгана пройдет в основанной им библиотеке, носящей его же имя, сегодня, 4 февраля. На этот раз более строгий и торжественный праздник прибудут политики и бизнесмены. Сам Рейган и здесь присутствовать не собирается. Его праздник ограничится тихими семейными посиделками вечером в субботу.

## ИМПИЧМЕНТ

## КОНЧАЙ ЕГО, СЕНАТ!

Антон АНИН

Скандал с президентом Клинтон, набивший оскомину не только читателям и зрителям, но и журналистской братии, наконец-то подходит к своему логическому завершению. Предполагается, что 12 февраля Сенат вынесет окончательное решение по делу Клинтона и Левински.

Попавшие в ловушку импичмента пожилые сенаторы уже и сами рады избавиться от слушаний по не очень симпатичному делу. Диспуты о необходимости заслушивать свидетелей тянулись с начала года и, несмотря на общее нежелание связываться с этой проблемой, все же было решено: свидетельским показаниям быть! Ведь за полгода с момента последнего опроса свидетелей многое могло измениться. В нынешний понедельник была заслушана Моника Левински, во вторник — друг Клинтона Вернон Джордан, а в среду дал показания служащий Белого дома Сидни Блюменталь. Таким образом, остается лишь предположить, что сенаторам не останется ничего другого, кроме как на будущей неделе приступить собственно к голосованию и завершить полугодовую секс-эпологию, возбудившую не только американское общество, но, пожалуй, и весь мир.

Главный свидетель обвинения Моника Левински уже несколько недель активно готовилась к даче показаний. Она хоть и удалилась в Лос-Анджелес, но постоянно бомбардиро-

ва верхнюю палату Конгресса сообщениями через прессу и письменно о том, что готова предоставить себя в распоряжение Высокого суда. На выходные пострадавшая все же решила перебраться поближе к месту предполагаемых признаний — в Вашингтон. В то же время обвиняемый Клинтон делает вид, что процедура импичмента его не касается, ездит в официальные поездки (примечательно, что чаще, чем обычно), и в выходные вернулся после недельного отдыха с женой и тещей (ужасный отпуск, не правда ли?) в резиденции Кемп-Дэвид. На нынешней неделе Клинтон снова покидает родной дом Сидни Блюменталь. Таким образом, остается лишь предположить, что сенаторам не останется ничего другого, кроме как на будущей неделе приступить собственно к голосованию и завершить полугодовую секс-эпологию, возбудившую не только американское общество, но, пожалуй, и весь мир.

Главный свидетель обвинения Моника Левински уже несколько недель активно готовилась к даче показаний. Она хоть и удалилась в Лос-Анджелес, но постоянно бомбардиро-

## ПРОИСШЕСТВИЯ

## ГУБИТ БЫКОВ НЕ ПИВО

БЕЛОРУССКИЙ БЫК-АЛКОГОЛИК НАПАЛ НА РОССИЙСКИХ САМОГОНЩИКОВ

Марьяна ДУНЦЕВА

На третьем месте в мире по доходности считается — после оружия и наркотиков — контрабандная торговля братьями меньшими. Из России, поскольку на этой границе контроль практически отсутствует, свободно проникают к нам оптовые партии экзотических тварей. И только двое жителей Мстиславского района Могилевской области догадались, что кое-какое зверье не грех было бы переправлять и в обратном направлении.

Занимаясь нелегальной продажей коров на соседней территории, они изобрели самый экзотичный способ доставки животных. Не в разделанном виде — в коробках, ящиках, мешках, багажниках автомашин, — а живьем и целыми стадами. Ночью подпольными тропами буренки организованно переходили границу. А чтобы они не заблудились в темноте, контрабандисты волею случая в преступную деятельность быка. Здраво оценив возможные уголовные последствия прогулок под луной, бугай наверняка отказался бы от участия в сомнительном мероприятии и под самым благовидным предлогом повернул бы в родной коровник. Но принимать самостоятельные решения бык не мог: чтобы он был легко управляем, вожак стада пристраивали к спиртным напиткам, подмешивая их в пищу.

Бык-алкоголик покорно шел за контрабандистами, в руках которых было ведро с хмельной жидкостью, а за ним послушно и безмолвно двигалось стадо коров.

Судьба приговорила четвероногому алкоголику пренебрежительнейший сюрприз: однажды во время контрабандной вылазки он учуял, что в од-

ной из смоленских деревень гонят самогон. Страх победы в схватке с долгом перед подельниками, и алкоголь отклонился от привычного маршрута, бросившись на поиски спиртного. Дом с самогонным аппаратом он нашел мгновенно и, разворотив сени, изрядно помял хозяев, пытавшихся его остановить, и напал на них, как на врагов.

В былые времена быка, геройские действия которого помогли разоблачить зловещих самогонщиков, наградили бы ведром отменного пойла и в России и в Беларуси одновременно. Но теперь отношение к частным производителям несколько изменилось. Защищая их интересы, пьяного четвероногого бугая пристрелили. Мясной караван задержали, а вырученные от его продажи деньги пошли на покрытие убытков хозяевам самогонного аппарата.

Контрабандисты сейчас ждут решения своей участи и гадают, будут ли приняты в качестве отягчающих обстоятельств издевательство над невинным животным, спавание четвероногого и участие в деле пьяного сообщника.



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Ирина ХАЛИП

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж

ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: (017) 216-25-88, 216-25-87

Учредитель и издатель: ООО «ИМЯ»

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационный свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Маджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.

Тираж: 28 500

1-й завод: 15 150

Цена: договорная

Заказ 119

Подписано в печать: 3.02.99г. в 14.00

Подписной индекс 63211

© «ИМЯ», февраль 1999г.



ВЗГЛЯД

# ВЫБОРЫ: ОПАСНАЯ ЗОНА

## НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ ПОСЛЕ КОНГРЕССА ДЕМОКРАТИЧЕСКИХ СИЛ

Ирина ХАЛИП

Пора уходить в леса, потому что еще совсем чуть-чуть — и кончится зима, и мы снова будем жить без этих безнадежных снегов и морозов, и малокровный, но внушающий надежду весенний свет зальет такую же малокровную и давно не внушающую никаких надежд землю. А хорошо ведь сидеть на опушке леса (не надо бояться человека с ружьем!) под этим весенним светом и ждать, не проедет ли мимо правительственный кортеж. Проедет — ему же хуже...

На самом деле Константин Боровой был прав в главном — не в том, что завтра же следует строить баррикады и землянки, а в том, что режим в своей беспардонности зашел слишком далеко. И бороться с ним конституционными, демократическими, цивилизованными методами уже давно, к сожалению, невозможно. Режим этого не поймет.

Казалось бы, Конгресс провели абсолютно грамотно. Ни единого слова врагья не было сказано, доклады звучали разумно и убедительно. И все резолюции — об угрозе государственности и суверенитету, о нарушении прав человека, об отношении к выборам, о консолидации демократических сил Беларуси — правильные, как ответы у доски отличника-зубрилы. Кто будет спорить с тем, что нашему суверенитету всерьез угрожает опасность, что о правах человека мы с вами можем только в книжках прочитать, что выборы президента должны состояться в соответствии с Конституцией 1994 года — нынешним летом; что оппозиции давно пора было консолидироваться, поскольку споры Ходыко и Богданкевича о том, кто главнее (БНФ или ОГП), выглядят смешными на фоне всего происходящего в нашей затраханной экспериментами стране? Лично я не собираюсь спорить с вещами очевидными. И совместная платформа выглядит точно так же правильно: защита независимости Беларуси, поддержка единственного легитимного органа власти — Верховного Совета, — профсоюзов, независимой прессы и так далее. Все это красиво выглядит и хорошо звучит. Делегаты Конгресса все сделали отлично. Спасибо, мальчишки.

Вот только одна маленькая проблема — задекларированная консолидация ничего не меняет.

Можно принять хреновую тучу резолюций с очень правильными выводами, но власть от этого не устыдится собственных деяний. Можно со смелостью фаната-мичуринца соединить на общей платформе народную вульгарность Карпенко и ледяной аристократизм Санникова, мужицкую серьезность Шарецкого и профессорскую утонченность Ходыко, но власть от этого не станет слабее. Можно провозгласить датой выборов 16 мая, но от этого 17 мая Александр Лукашенко не улетит в небеса, как олимпийский мишка по окончании своих олимпийских полномочий. Ничего не случится. Может быть только хуже.

Я, как и резолюция Конгресса демократических сил, тоже признаю Верховный Совет единственным легитимным органом. И объявляю, что нынешним летом должны состояться президентские выборы, было его священной обязанностью. Впрочем, даже не священной — обычной функциональной. Объявить выборы — его работа. Вот только стоит ли всерьез затевать эту игру — еще большой вопрос.

Мы привыкли воспринимать все происходящее по-своему грамотно — с политической точки зрения, с юридической опять же, с точки зрения исторической целесообразности и с точки зрения грядущих выборов. Но только — не с точки зрения нормы. Нормы обычного человека, которому тошно жить в этой параше.

Все знают, что президентские полномочия истекают 20 июля 1999 года. Единственной легитимной фигурой станет спикер Верховного Совета Семен Шарецкий. Отныне Лукашенко будут признавать разве что в качестве президента НОК. А все главы государств просто попытаются забыть его, как страшный сон. Я сама с удовольствием в этот день отправлю Лукашен-

Кульминационным моментом — или, во всяком случае, моментом слияния в едином порыве душ всех делегатов Конгресса демократических сил — стало выступление российского депутата Константина Борового. Боровой заявил, что пора от разговоров переходить к действиям, из залов заседаний отправляться на баррикады, да еще и сообщил, что Партия экономической свободы России, чьим лидером он, собственно, и является, готова профинансировать создание первого в Беларуси партизанского отряда. Более долгих и могучих оваций не удостоился никто из участников Конгресса. Значит, действительно, — пора уходить в леса.



Первый акт затанцованного спектакля

ко прощальную телеграмму, а Шарецкому — поздравительную. И буду робко просить у Семена Георгиевича интервью как у нового главы государства. Вот только со страхом думаю о том, к чему могут привести объявленные на 16 мая президентские выборы. Боюсь, что снова сработает принцип «хотели как лучше, а получилось, как всегда».

Хуже будет в любом случае. Если власть решит бороться с Верховным Советом и объявленными выборами радикально, путем обвинений и наказаний, то окажутся подставленными и пострадают слишком многие люди — ведь Центризбирком Гончара формирует окружные избирательные комиссии, в которые войдут простые люди — те самые, из-за которых Госдепартамент не будет принимать гневных заявлений, а мировое сообщество не засучит ногами, требуя прекратить репрессии. А если и засучит? Что толку? Консолидировавшаяся оппозиция примет еще одну резолюцию с требованием освободить политзаключенных или что-нибудь в этом духе. Резолюция прощелестит кленовым листом и слупится в корзину. Легче не станет. Ибо, как показывает опыт, если собственных сил не хватает, глупо надеяться на мифическую помощь Запада и России. У России — свой геморрой, ей бы думские выборы пережить, да Ельцина в состоянии головы профессора Доуэля дотянуть до 2000 года, да с голыми руками и учителями как-нибудь справиться.

кашенко уже поступил по-назарбаевски, пролил собственные полномочия путем референдума. Я боюсь того, что весной верный назарбаевец Лукашенко собезьяничит еще раз.

Допустим, злые и ослабленные весенним авитаминозом рабочие вновь выйдут на улицы. И пусть их будет пятьдесят, хоть все сто тысяч. И тогда Лукашенко сделает жест, который перевернет все: ах так, скажет он, встает вопрос о доверии президенту, ну и черт с вами, я согласен на досрочные выборы! И проведет их. И блестяще выиграет. И полномочия его продлятся аж в 2004 год, кажущийся сейчас таким далеким, что до него еще и не каждый доживет...

Вам, друзья, нужен Лукашенко до 2004 года? Лично мне — нет. Мне он, честно говоря, вообще не нужен. Но я не верю, что, согласись он на выборы, то проиграет их. Фигушки, выиграет! С полным триумфом. А где не выиграет сам — там помогут вертикальщики, перед которыми несомненно будут поставлены самые что ни на есть конкретные и четкие задачи. Они, я уверена, ненавидят Лукашенко больше, чем мы с вами. Но с такой же страстью они любят свои уютные кресла, в которых так комфортно размещаются их массивные чиновничьи зады. Потерять кресло? Слететь с вертикальных колонок? На это не пойдет никто из них, и результаты выборов, возможно, еще придется подтасовывать в обратную сторону — со старательных вертикальчиков станется дать сто двадцать процентов явки избирателей.

Кстати, настоящий кризис еще не разразился. Он только на подходе. И в следующем году, не сомневайтесь, мы будем вспоминать сегодняшние пустые прилавки как добрую сказку. И вот когда митинги и прочие акции протеста станут не организованными, не санкционированными мероприятиями, а стихийными и неуправляемыми бунтами — президенту нецелесообразно. У него не останется ни малейшего шанса победить на выборах 2001 года — если до 2001 года вообще не начнется восстание («мужичий бунт, бессмысленный и беспощадный»).

Я понимаю, что все сказанное выше отчасти не стыкуется с демократической и легитимной Конституцией 1994 года, которую, поверьте, я уважаю, соблюдаю и что не меньше вашего, я просто очень боюсь, что Лукашенко снова всех обыграет. Вступит в игру «выборы-99» — и победит. Еще на пять лет. И тогда нас ждет впереди существование бедное, потрепанная горба батрака, пресное, как унылые объятия супругов, проживших вместе двадцать лет, беспросветное, как ноябрьское небо в средней полосе, и убогое, как интеллект вождей.

Вы этого хотите, господа? Лично я — не хочу. Уж лучше услышать однажды что-нибудь вроде «над всей Испанией безоблачное небо»...

СИТУАЦИЯ

# САТАНА НА УЛИЦЕ КРАСНОЙ

## ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ БЕЛУССКОГО РАДИО ЗАПРЕЩАЕТ «БЕСОВСКУЮ» МУЗЫКУ ПАГАНИНИ, СКРЯБИНА, СТРАВИНСКОГО

Сергй САПЕГИН

С некоторых пор Дом радио по улице Красной стал ареной борьбы не только с евреями, но и с сатаной. Но если бы эта борьба ограничивалась, так сказать, пределами личных пристрастий, об этом и говорить не стоило бы. А то ведь бесов гонят, считай, на государственном уровне.

На передние рубежи той борьбы встала мужественный главный редактор музыкальных программ Зоя Леонтьевна Врублевская. Выпускница Высшей профсоюзной школы (иначе — школы коммунизма), она из кресла редактора детской редакции волею судеб перенеслась в кресло главного специалиста по музыке. И тут же обнаружила, что в той самой музыке слишком много «бесовского».

Немудрено, что в один из дней в редакции появился Батюшка и окропил святой водой редакционные кабинеты. После этого некоторые сотрудники обнаружили возле своих столов на стенках некие мудреные знаки. Должно быть, обереги от нечистика. Говорят, перед записью некоторых программ Зоя Леонтьевна самолично осеняет крестом микрофоны. Но это не есть что-то необычное: каждый настраивается на запись по-своему.

Борьба с сатаной может проявляться и в совершенно иных формах, которые находятся в области компетенции уже не психоаналитика, а чистой психиатрии. Например, приступ гнева истовой христианки Врублевской может вызвать присутствие в программе произведений, скажем, Паганини, Скрябина, Стравинского — композиторов, по ее убеждению, творивших в тесной связи с потусторонними силами. Несмотря на это, музыка указанных композиторов в эфире иногда звучит: то сама Зоя Леонтьевна забудет о наведенной на скрипку Паганини порче, то кое-кто подаст в микрофонной папке музыку Скрябина под фамилией благонадежного христианина. А ей, профсоюзному по умолчанию лидеру, сложно порой отличить Стравинского от Лученки...

Но Зоя Леонтьевна тверда в вере. Она может настойчиво склонять сотрудников к регулярному посещению храма. А попробуй ослушайся начальника! Она может поинтересоваться наличием креста на шее и с этой целью совсем по-мужски запустить руку в скромные женские места. А то и просто сорвать не понравившиеся ей невинные украшения.

Зоя Леонтьевна, говорят, не любит иудеев. Это понятно и при та-

ком диагнозе вполне простительно. (К слову, на государственном радио эта нелюбовь стала общей — в программе ее коллеги Нины Чайки купаловские актеры Юрий Сидоров и Зоя Осмоловская частенько с выражением читают «Протоколы сионских мудрецов».) Истовая христианка не любит и братьев во Христе — католиков. Причем люто! И эта нелюбовь опять же находит отражение в эфире. Поскольку все композиторы Беларуси прошлого — это, мол, сплошь католики. А вот поп-музыка — это от Господа. Потому как «У абедзвенных перапынак» информация о церковных (понятно — только православных!) праздниках сопровождается завышением русскоязычных поп-идолов. То есть шабаш в эфире — полный. Таким вот образом личные пристрастия одного заблудшего главного редактора определяют политику вещания на всю страну.

У каждого, понятное дело, есть слабости, которые, впрочем, уместно оставлять дома. Но когда государственное учреждение становится молебным домом, когда профессиональные музыковеды и композиторы становятся заложниками человека с сумасбродными идеями — это явление вовсе не здоровое. Слабость Зои Леонтьевны можно понять: с кем, в конце концов, не случается нечто подобное? Но как понимать представителей православия, которые с удивительной настырностью используют эту слабость главного редактора, хотя и проповедают вещи совершенно иные?

К слову сказать, симптомы религиозного помешательства на рабочем месте отмечаются на улице Красной не только в музыкальной редакции. Например, и в литературной тоже. Бывают дни, когда в белорусском радиозфире поповщина звучит невероятных размеров блоками. Как будто государственное радио уже стало официальным органом православия. И как не почитать исповедующих иные конфессии людей, которым такой вот политикой просто плюют в душу?

Святая вода уже ничем не поможет, когда в эфире льется нечто совсем другое. Причем — ушатми...

В магазине детской и подростковой одежды

# ЗЕВРА

новая коллекция Зима-99 г.

Ждем Вас по адресу: ул. Киселева, 12  
с 10.00 до 19.00, воскресенье с 10.00 до 17.00,  
выходной понедельник.

Тел. 284-67-33

компьютеры

# NTT

ОТ 437\$

ДОСТУПНОЕ КАЧЕСТВО

ПРОЦЕССОРЫ: от K6-2-266MHz до Pentium III-500MHz, вычислитель от 3,256 до 33%,

МОНИТОРЫ: 15", 17", 21"

ПРИНТЕРЫ: лазерные, струйные, матричные

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: HDD, KPM, акустические системы, ZDFX графика

Бесплатно: 42-71-14 Гомель: 53-58-01  
Барановичи: 5-47-40 Могилев: 23-68-77  
Витебск: 37-75-00 Могилев: 7-34-34  
Гродно: 44-10-38 Молодечно: 7-77-20  
Жданов: 2-87-04 Пинск: 35-97-24







БЕДНЫЕ ЛЮДИ

## БЕЗРАБОТНЫЙ, ПОТОМУ ЧТО БЕЛОРУС

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Смешно и грустно... Можете представить, что француз не может найти работу на родине из-за того, что никто, кроме него, во Франции не знает родного языка? А у нас подобные истории, когда человек является безработным именно по такой причине, случаются ой как часто.

з. Теперь он, уволившись из университета, приходит в образовательные учреждения и просит, чтобы ему дали работу в школе. Работу предлагают, но на русском языке. Михаил Буловский отказывается. Его аргументы вполне убе-

дительные — родной язык он с трудом вернул 10 лет назад и не хочет его терять. Но, как утверждает спадар Михаил, в Могилеве не осталось не только школ, но и классов, где преподавали бы белорусски после третьего класса. Те-

перь безработный математик, отчаявшись найти себе пристанище в госшколах, просит помещение для своего класса. И у него был бы конкурс учеников, ведь рейтинг Буловского очень высок. К нему, как к репетитору, давно приходят полгорода и платят за это деньги. В своем классе Михаил Буловский преподавал бы бесплатно. Проблема только в помещении и в согласии на это мэрии. Но уже седьмой месяц Михаил Буловский — простой белорусский безработный...

ПЛАНЕТА ЗВЕРЕЙ

## ИХ УБИЛИ НАШИ ПРЕДКИ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Может показаться странным тот факт, что стали чрезвычайно редкими или вообще исчезли с лица земли именно те виды животных, которые в свое время были многочисленными. Примеров можно привести множество. Еще в прошлом столетии миллионные стаи странствующих голубей курсировали по просторам американского континента. Голубей убивали сотнями тысяч, заготавливая их вкусное мясо и мягчайшее перо. Да и просто ради забавы стреляли. Стаи голубей были настолько многочисленны и плотны, что «охотники» организовывали своеобразные соревнования, по очереди стреляя из дробовиков, а потом подсчитывали птиц, упавших после каждого выстрела. Зафиксирован такой рекорд: после одиночного выстрела дробовым патроном по стае голубей упало 40(!) птиц, ну а 5-10 сбитых голубей было обычным делом. Итог: последний странствующий голубь умер в 1907 году в зоопарке Нью-Йорка.



Последние тарпаны Беловежской пушчи

доку всех этих пород один — дикий бык тур. Тут может возникнуть небольшая путаница. Дело в том, что турками иногда называют и один из видов горных баранов, которые, к счастью, пока не вымерли, но разговор совсем не о них.

К сожалению, о быках-турах можно говорить только в прошедшем времени. Тур был меньше, стройнее и не такой кудлатый, как зубр, хотя и не уступал последнему в мощи. Удар его длинных, кольцеобразных рогов был страшен. После того как исчезли львы, у тура остался только один враг — человек.

Обитал тур во всей Европе, но в западной ее части он был уничтожен уже к началу XV века. Дальше всего туры продержались на территории современных Литвы, Польши и Беларуси. Жители лугов и степей, они в последние годы своего существования были вынуждены, спасаясь от преследовавших их людей, прятаться в дремучих лесах. Особенно много их было, как свидетельствуют историки, в Беловежской пушче. Все тот же князь Владимир Мономах писал в уже известном нам произведении: «...тура два меташа (кто его несчастного только не «меташа», не «унижаша» и не «обижаша», — А.О.) меня на розгах (рогах) и с конем...» Последний тур был убит в Польше недалеко от пушчи в 1627 году.

## КОЛБАСНАЯ ИСТОРИЯ

С незапамятных времен на территории современных Литвы, Беларуси, Польши и Германии жило еще одно крупное и красивое животное: дикий конь — лесной тарпан. Тарпан, как и многие его «братья по несчастью», не смог ужиться с человеком, вооруженным сначала холодным, а потом и огнестрельным оружием. На тарпана активно охотились ради мяса, шкур и копыт. Последние шли на изготовление различных украшений. В конце концов в Центральной Европе он был полностью истреблен уже в раннем средне-

ковье. В Польше же и в Восточной Европе этот небольшой, тонконогий, мышиной масти конь дожил до конца XVIII — начала XIX века. Последние лесные тарпаны жили в Беловежской пушче, потом были отловлены и помещены в зверинец в Замостье, что в Польше. К сожалению, владелец зверинца (очень прогрессивный по тем временам человек, который мечтал сохранить тарпана для потомков) разорился, в итоге тарпаны были розданы местным крестьянам. На этом их след теряется. Но судя по тому, что у польских крестьян в районе Замостья до сих пор встречаются небольшие серые лошади с характерным «тарпаным» украшением (бурый «ремень» от гривы до хвоста), дикие кони просто смешались с местными породами лошадей. Получившаяся в результате скрещивания порода стала называться «польский коник».

В тридцатых годах нашего столетия известный зоолог Т.Ветуляни начал работу по возрождению тарпана. С этой целью он отобрал наиболее тарпановидных «польских коников» и в Беловежской пушче путем селекции вывел так называемого тарпанобразного коня. Теперь они живут на полуострове Пальеня в польской части Беловежской пушчи. Работу по выведению чистого тарпана продолжает зоолог Т.Пруски. От настоящего тарпана тарпанобразный конь отличается только лохматой гривой и длинным хвостом, у чистокровных была стоячая гривка и короткий хвост.

Мне понятны желания немецких и польских ученых, в сущности, эти люди поставили перед собой благородную цель — исправить ужасную ошибку своих предков. И пусть это будет не тур, а турпообразный бык, и не тарпан, а тарпанобразный конь, плавая на все нюансы с генами. Главное, чтобы в наши леса вернулись эти животные и заполнили экологические ниши, которые сейчас пустуют.

ЗАЗЕРКАЛЬЕ

## НЕЗАВИСИМОЕ КОРОЛЕВСТВО ЛИЛИИ ПЕРВОЙ

(Начало на 1-й стр.)

Хата, в которой Лилия I живет одна, внутри полностью расписана ее руками. Это настоящее королевство, созданное ее фантазией. Королева милостиво позволила Владимиру обращаться к ней «Ваше Высочество». На вопрос, потомственная ли она королева, ответила: «Мой дед был королем, а отец с матерью — нет». Позже соседи сообщили, что Лилия — не из местных, переехала в эту деревню откуда-то с севера Украины вместе с матерью, которая вскоре умерла. Ей за тридцать лет, у нее то ли двое, то ли трое детей, которые сегодня живут в интернате. Говорили, что она как-то принялась облизывать их ледяной водой: ей показалось, что вокруг все горит. Непонятно, что стало причиной болезни: то ли потеря рассудка из-за того, что отобрали детей, то ли что-то еще. Видимо, и рисовать она начала уже после того, как заболела.

Королева показала фальсифицированные стихи, которые, по словам Василиевича, не представляют никакого интереса: чувствуется, что это написано большим человеком. Но вот картины Лилии — это действительно проявление удивительного дара. А еще — костюмы.

Всю одежду она шьет себе сама. Владимир Василиевич стал, кажется, единственным человеком, которому Лилия I показала весь свой гардероб: коллекции головных уборов, обуви, просто платьев. Королева забегала за печь и каждый раз выходила в новом убранстве. Василиевич зарисовал больше десятка моделей, отмеченных настоящим полетом фантазии, причем Лилия I использовала для них дорогую материю. Когда гость поинтересовался, где она берет материал, королева ответила: «Это моя тайна». Видимо, она перешивает ту одежду, которая поступает в виде гуманитарной помощи.

Можно только догадываться, благодаря чему она живет. Во всяком случае, получать пенсию по болезни давно отказалась. Иногда что-то приносят соседи, а сама Лилия I так ответила Владимиру: «Милый человек! Пошла на луг, нарвала шавеля — вот и сыта». А зимой? «Рыбу ловлю». Лилия I показала дубец с веревкой без крючка и поплавок... Но при этом она не выглядит человеком изможденным. У фольклориста была с собой половина шоколадки, и когда он испросил разрешения оставить шоколад ей, королева великодушно согласилась.

Картины ее имеют безусловную ценность. Когда специалист в области народного (инстинктивного) искусства Ольга Лобачевская показала снимки картин Лилии I в Москве,



там их признали сенсацией. И легко понять, почему. Её картины — это творчество человека, который ни когда не опирался ни на какие образцы, никогда ни у кого не учился. Это абсолютно самостоятельные, созданные только ею работы. К слову, народные художники подобного плана частенько отдают лишь какими-то пыженическими отклонениями. Поступила инициативная художница Елена Киш, автор уникальных расписных «дымков», творят, были странноваты, Пиромани — тоже...

У Лилии I нет дома радио, телевизора, она не читает газет — все ей диктует ее воображение.

Одна из нарисованных ею икон висит в местной церкви. Владимир Василиевич прав: вряд ли батюшка принял бы что-то плохое, недостойное. По улицам деревни Лилия I расхаживает в своих нарядах, будничной одежде у нее, кажется, вообще нет. Так и в церковь приходит. Говорят, батюшка ей как-то сделал замечание, что, мол, все-таки храм, надо бы одеваться скромнее. Лилия I ответила: «Простите, но я ведь королева».

«Ее жизнь — это безудержное перевоплощение реальности в то, что живет в ее представлении», — писала в журнале «Мастацтва» Ольга Лобачевская, с чьего согласия мы публикуем снимки. — Для этого у нее есть только два средства — талант художника и созидательная сила своей личности».

Рисует Лилия I всем, что к ней попадает: гуашью, акварелью, фломастерами, шариковыми ручками. Но чаще всего ей рисовать просто нечем.

Вот почему хочется обратиться к тем, кто может помочь этой уникальной художнице. Редакция «И» просит передать нам краски или фломастеры, а мы в свою очередь обещаем переправить это не в тридцатое царство, не в тридцатое государство, а в королевство Лилии I в знак признания ее поистине сумасшедшего таланта...

**Национальная белорусская, европейская кухни.**  
**Большой выбор спиртных напитков.**  
**Живая музыка, дискотека, шоу-программа.**  
**Организация банкетов, свадеб, презентаций и других торжеств.**  
**Умеренные цены. Возможны скидки до 30%.**  
 Ресторан с 18.00 до 6.00. Ночной клуб с 22.00 до 5.00.  
 Шоколадный бар с 12.00 до 24.00. Гриль-бар с 11.00 до 23.00.  
 Ул. Некрасова, 5А. Тел. 232-15-76, 232-67-58, 232-45-19

**КОЛЛАЖ**  
**ИНТЕРНЕТЕ**  
[www.geocities.com/CapitolHill/Congress/6090/](http://www.geocities.com/CapitolHill/Congress/6090/)

## ТЫ КТО, БУРЕНКА?

Обратимся теперь к исторически более близким к нам животным. Во всем мире существует огромное количество пород крупного рогатого скота. Коров, проще говоря, тут и обычная у нас ярославская, и приехавшая из Западной Европы чернопестрая, и экзотические валуши и зебу. Но мало кто знает, что пре-



## ПОЗДРАВЛЯЕМ-С!

## БЕЛАРУСЬ — РОДИНА РЕКЛАМНЫХ «СЛОНОВ»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

На состоявшейся 28 января вечеринке в клубе Pall Mall раздавались не только «слоны» — награды лучшей рекламной продукции Беларуси за прошлый год, но и отмечалась «материализация духа». Ведь рекламный бизнес — не менее жесткий, чем любой другой. Тем более важно, что многие рекламные агентства страны прониклись духом единства и цеховой солидарности и сумели признать, где и в чем конкуренты выглядели лучше.

«Слоны» раздавались в нескольких номинациях, среди которых были такие, как «Оформление эфира», «Информационное агентство», «Годовой отчет», «Печатная реклама» и другие. Отдавая награды, среди номинированных и удостоенных призов работ было много действительно очень удачных и запоминающихся. Например, это печатная продукция агентства «Белая корона» и «Крыны», находчивые разработки агентства с уж очень задумчивым и труднопроизносимым названием BATES Primary Saatchi & Saatchi, рекламные ролики агентства «Пингвин» и Радио «ВА». Кроме того, в числе явных лидеров белорусской рекламы необходимо назвать агентства FORTE, «РеМарк»,

«Гольфстрим», которые, наравне с вышеперечисленными, впервые позволили «сборной Беларуси» занять второе общекомандное место по количеству наград на последнем Международном московском фестивале рекламы.

Сам факт проведения такой профессиональной вечеринки говорит о многом. Конкуренция — конкурентом, но ведь и от общих усилий рекламистов зависит то, насколько быстрее и успешнее окружающий нас мир станет лучше и красивее. И если однажды вы вдруг увидите пролетающего над вами слона, не стоит удивляться, это просто материализовался дух общих усилий классных специалистов белорусской рекламы.

## МАВЗОЛЕЙ

## ИВАН АНТОНОВИЧ ПОДДЕРЖИВАЕТ ОПОЗИЦИОННУЮ ПРЕССУ

Фрида ЛУНЦ

После того как недавний министр иностранных дел Беларуси Иван Антонович ушел в отставку, по городу поползли слухи о том, что Иван Иванович намеревается примкнуть к оппозиции, а потому власти спешно ищут ему синекуру — вроде как в качестве оппозиционера Антонович куда опаснее, чем те, кто оказался там значительно раньше.

Чужая душа, конечно, потемки, но на сегодняшний день известно: к оппозиции Иван Иванович пока не примкнул, зато активно поддерживает рублем белорусскую оппозиционную прессу. Учитывая, что теперь вышколаенная секретарша не приносит ему каждое утро ворох свежих газет, Антонович поводит регулярно покупать в переходе метро «Октябрьс-

кая «Народную волю» и «Навiny». С «Советской Белоруссией» в руках его давно уже никто не видел. Узнают Ивана Антоновича по шапочке-«пирожку» — столь излюбленному головному убору советских партократов. Ну и, конечно, по стопке независимых газет в руках. И правильно, присоединяйтесь к нам, Иван Иванович, может, еще на что и сгодится...

## ЖЭЛ

## МУЖ СВИРИДОВОЙ БЕЗУСПЕШНО ПЫТАЕТСЯ ИЗУЧИТЬ ИСТОРИЮ БЕЛАРУСИ

Збигнев ДРОБНЫ

Что только ни случается с иностранцами в Беларуси! Не только приедут, бывало, да так и останутся здесь навсегда, плюнув на возможность проживания на сказочно загнивающей родине. По всей видимости, нечто подобное вполне может произойти с мужем популярной певицы Алены Свиридовой — чернокожим американцем Генри Пикоком.



Год назад Алена Свиридова впервые привезла Генри в Минск

В то время как его благоверная Алена отправилась в далекий и туманный Лондон, дабы поднять на должную высоту уровень знания английского языка, Генри осел в столице нашей синеокой родины городе Минске. Оказывается, ему наша страна давно уже нравилась и он давно в глубине своего американского сердца вынашивал мечту пожить здесь. Видимо, мечта изъела душу настолько сильно, что Генри пошел даже на разлуку с женой, чтобы провести некоторое время у нее на родине.

Во время своего здесь пребывания муж Свиридовой тесно подружился с художником Владимиром Цеслером, с которым и занимается освоением обширных просторов белорусской столицы. Помимо этого,

у Генри есть еще два занятия, которыми он отдает значительную часть свободного времени: лепка сибирских пельменей по вечерам на кухне у Цеслера, а также активные поиски книг по истории Беларуси во всех книжных магазинах города. Основная проблема в последнем случае состоит в том, что требуемые издания продаются на белорусском языке, которого Генри пока не освоил, а во время как по-русски он говорит уже достаточно хорошо. По всей видимости, страна, история и культура которой так его интересуют, не может предложить Генри пока ничего, кроме стандартных учебников советских времен, чьим автором является небезызвестный товарищ Абелевский. Да и те, наверное, сегодня можно найти лишь в библиотеках...

## ПОДРОБНОСТИ

## НЕ ВСЕМ ЗУБАМ ПО КОРОНКЕ!

Сергей ШАПРАН

## КАК ЗАПРЯЖЕШЬ, ТАК И ПОЕДЕШЬ

Пятый, юбилейный, фестиваль белорусской рок-музыки «Рок-коронация-98», несмотря на то что проходил на этот раз в лучшем концертном зале столицы «Минск», лучшим все-таки не стал: слов было больше, чем музыки, и снова были сюрпризы в том смысле, что иные призы давались непонятно за что. Хотя многие очевидцы события единодушно во мнении, что то была лучшая церемония за всю историю ее существования. Действительно, стало меньше помпезности (то есть вообще практически не стало), а музыканты, пообвыкнув за пять лет, чувствовали себя на сцене как на собственной кухне.

Если театр начинается с вешалки, то «Рок-коронация» — с ведущего. Кто только ни пробовался на эту роль! На

Итак, свершилось то, чего группа «Нейро Дюбель» ждала целый год: «НД» получил «Рок-корону-98»! В общем-то, ни для кого это не стало неожиданностью, за исключением самого Александра Кулленковича, потому что буквально перед самым получением короны Саша за кулисами пропирал обзорную телю «И» бутылку водки: Кулленкович утверждал, что рок-корону ему не выдать. Одним словом, перестраховывался.

кромке барабанов, нет) стало одной из действительных удач «Коронации»: получилась не просто обрядовая песня «Яблынь мая», а великолепная композиция, заворачивающая словно шаманские ритмы североамериканских аборигенов. Бодрым еще зал отбивал ладонями ритм вместе с музыкантами. То был редкий момент единения музыкантов и публики, хотя и не единственный.

В новой для «Рок-коронации» номинации «Музыкант года» первым был назван Пит Палов. Однако сам

два года подряд зарабатывала одну и ту же награду. Правда, теперь, условно говоря, перебралась из первой лиги в высшую.

Коллектив нашей газеты с формулировкой «За покорение иностранного рынка» и титулом «Золотая свинья-98» подарил группе «Ляпис Трубецкой» поджаристого поросенка, искусно приготовленного в классном столичном ресторане «Крыница» (за это — отдельное спасибо ресторану). Правда, получить презент вышел один продюсер Евгений Колмыков, поскольку группу на «Рок-коронацию» не пригласили, и она уехала на гастроли в Калининград.

## В РАЗДЕЛЕ «РАЗНОЕ»

Специальными призами были отмечены Кася Камоцкая («За высочайший поэтический вкус») — Фондом «Наша Нива» — и Лявон Вольский («Ди-Джей Возрождения») — Фондом Геннадия Грушевого (награду вручал Павел Северинец).

Были и иные призы. Их распределением занималось не жюри, а опять же сами устроители. Безусловно, «одеяние «Рок-коронации» имеют право на собственное мнение. Однако мотивация этих призов была также загадочна. Ну, например, группа «Крема» получила спецприз с формулировкой «Посол рок-н-ролла», The Stokes — «За фирменный звук», Mojo Blues — «Блюз навсегда», а лидер «Торнадо» Ангус с легкой руки Виталия Семашко стал «Почетным металлургом страны»!

Следует добавить, что в следующий раз можно давать коронки и корончики с формулировками типа: «Почетный земледельец», «Временный поверенный в делах рок-н-ролла» и так далее. Поскольку организаторы «Рок-



С.Шапран — Е.Колмыкову: «Думаешь, там, в России, свинья лучше?»

этот раз вновь в качестве кормчего выступал один из идейных прародителей церемонии Виталий Семашко. Однако при всем уважении к Виталию и его заслугам, думается, стоило поискать организаторам фестивалей (фирмам «Ковчег» и «Класс-Клуб ДжасКрафт») человечков в артистической среде. А так — напроць отсутствовала динамика, и паузы между музыкальными номерами стали просто устрашающе давить. Да и публика, поначалу живо реагирующая на происходящее, вскоре и вовсе стала лениться бить в ладоши: со сцены зал напоминал скорее черную дыру, откуда, что называется, ни ответа, ни привета. В целом же прошедшее мероприятие было очень созвучно белорусской ментальности.

## КАЖДОМУ ОХОТНИКУ — ПО САЙГАКУ

Несомненно, одной из главных номинаций «Рок-коронации» является «Альбом года». На этот раз победителем стал «Нейро Дюбель», под занавес 1998 года выпустивший вторую часть трилогии «Б.ские катарманы» — «Охотник и сайгак». «Дюбель» же были первыми и в номинации «Клип года» — с клипом Оксаны и Анатолия Вечероз «Охотник и сайгак». Сам Кулленкович (в строгом костюме и при бабочке) был в ударе, отчего во время исполнения песни вдруг повалился на пол и начал кататься. Но поскольку сценические подвиги чистыми не были, Кулленкович, естественно, тоже. Это было действие, достойное самого Петра Мамонова!

Сразу три исполнителя получили призы в номинации «Песня года»: Алексей А. Шедько («Я буду ждать»), N.R.M. («Паветраны шары») и опять же «НД» (снова «О. и С.»). Леша Шедько получил хрустальную коронку и за лучший текст. Этот исполнитель, интонационно и поведением отдаленно напоминающий молодого Гребенщикова, безусловно, явление в белорусском так называемом роке. Не будь Шедько, едва ли кто сумел бы занять до сих пор поставившую нишу проникновенного лирика.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ

В номинации «Традиции и современность» верх взяла «Троица». Ее выступление совместно с группой Drum XTC. (в которой никаких других инструментов,

гитарист в ответном слове дал понять, что получает награду не за гитарное искусство, а за участие в трех популярных проектах ушедшего года — группах N.R.M., «Крыны» и с Алексеем Шедько. То есть, как корректно писала «Музыкальная газета», за многостаночность.

Рок-княжной была названа Вероника Круглова («Крыны»). Дело в том, что в анкетах жюри эта номинация уже не значилась. Однако по причине того, что имя Вероники так или иначе постоянно мелькало в анкетах, награда нашла своего героя (точнее — героиню). Хотя музыканты «Крыны» сказали о горчинке, поскольку их второй альбом «За туманом...», по сути, оказался незамеченным и поэтому даже не номинировался.

В принципе, это все были прогнозируемые (исходя из музыкально-тусовочной жизни республики и журналистской субъективности) результаты. Хотя непонятно, как же жюри умудрилось «прокатить» группу Thank You Jesus: у коллектива были вполне реальные шансы появиться в номинации «Альбом года» (равно как и у «Троицы» и А.Шедько). Однако претендентом на эту коронку, помимо «Нейро Дюбеля», называлась только работа The Stokes «No Escape». И более того: группа Thank You Jesus даже не была приглашена на мероприятие. Данное обстоятельство кажется непростительным упущением.

Дебютом же года была названа группа Happy Face. Эта молодая команда взяла неплохой старт. Но если на прошлой «Рок-коронации» она получила спецприз от студии X-Noise Factory как «Открытие года». А дебют и открытие — эти понятия все-таки очень близки по смыслу. В результате получается, что команда



А.Вечер — А.Кулленковичу: «Я — охотник. Ты — сайгак!»

коронации», строго следуя курсу девальвации белорусского рубля, девальвируют и собственные призы: от того, что их так много, ценнее они не становятся — как раз наоборот! Теоретически же они должны быть на вес олимпийского золота.

деградирующих клубов в конце концов и как бы мы ни критиковали «Рок-коронацию», жепания говорить о ней лишь в прошедшем времени нет. Фестиваль белорусской рок-музыки по-прежнему остается «нашим ответом Чемберлену».

ВСЕ ВИДЫ САНТЕХНИЧЕСКИХ, ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ РАБОТ

**МИР «БЕСАНА»...**

Продаем со склада в Минске и под заказ сантехнику:

- ванны, • унитаза, • умывальники, • смесители,
- фильтры очистки воды,
- бойлеры, панели пластиковые,
- выключатели, • розетки

мебель для ванных комнат, зеркала, аксессуары, электрооборудование.

Окна ПВХ и двери филленчатые.

ул. Л. Беляева 24-112  
Тел. 232-01-18, 231-79-71

**НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА**  
ЛЮБЫЕ ВИДЫ

ИНФОМАРКЕТ

**ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ УСЛУГИ**

Вывески, световые короба, цифровые табло, визитки, бланки, ценники, баджи

220-02-43  
220-01-42



## ЛАФИША



**ПО ВЕРТИКАЛИ:**

1. Плоская кривая. 2. Высший церковный священнослужитель. 3. Исторически сложившаяся форма символического поведения. 4. Буква греческого алфавита. 5. Киноактер, снявшийся в фильме «Сеemнадцать мгновений весны». 6. Поверхность или недра земли, воды. 7. «Твоя фамилия ..., ты в пролете» (шутки.). 8. Духовное звание. 9. Мягкая обувь индейцев. 10. Одна из основательниц компартии Германии. 11. Характеристика излучения светящейся поверхности. 12. Химический элемент-металл. 13. Круглая по форме карта. 14. Северная ягода. 15. Один из музыкальных звуков. 16. Город в Украине. 17. Единица площади в метрической системе. 18. Один из псевдонимов В.И.Ленина. 19. Денежная единица Бангладеш. 20. Светильник на высокой подставке. 21. Одна из форм поощрения. 22. Деталь железнодорожного вагона. 23. Герой анекдотов. 24. Ремень для ношения холодного оружия. 25. Мельчайшая частица химического элемента. 26. Сумчатое животное. 27. Измерительный прибор. 28. Возбуждение, борьба интересов вокруг какого-либо дела, вопроса. 29. Сгор вина в Древней Греции. 30. Цирковой артист. 31. Он — она, один — одна. 32. Внешний вид, облик. 33. Сорная колосочка. 34. Часть «пифогоровых штанов». 35. Род длиннохвостых полугавв с ярким оперением. 36. Маскaрад. 37. Английский писатель XIX века. 38. Обещание. 39. Историческая область в Чехии. 40. Центр Закарпатской области в Украине. 41. Озерная или речная нимфа в древнегреческой мифологии. 42. Коралловый остров. 43. Река и город на границе России и Эстонии. 44. Единица мощности. 45. Досадная ошибка. 46. Ценная промысловая рыба. 47. Героиня анекдотов, товарищ пункта 38 по вертикали. 48. Сеть для рыбной ловли с судов. 49. Непоседливый, капризный ребенок (разг.). 50. Отечество. 51. Закрытый четырехколесный экипаж на рессорах. 52. Приспособление для управления лошадыо. 53. Древнее славянское поселение близ Брeвнана, где сохранился языческий храм. 54. Французский писатель XIX века, автор остросюжетных исторических романов. 55. Название города Улан-Батор до 1924 в русской литературе. 56. Построение в шеренге по росту. 57. Марка французских автомобилей. 58. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. 59. Роман А.Куприна. 60. Город, куда ведут все дороги. 61. Трех-, шести- и более головный мистический персонаж. 62. Ядовитое вещество. 63. Разрушитель культурных ценностей. 64. Буржуазная закуска. 65. Хирургический инструмент с обоюдоострым лезвием. 66. Сосуд для питья. 67. В греческой мифологии — дочь титана Океана и мать богини Ники. 68. Лицевая сторона здания. 69. Жидкость, применяемая в холодильниках. 70. Химический элемент, ядерное топливо. 71. «Первый... — комом» (пословица). 72. Марка российских микролитражных автомобилей.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

❶ Что-нибудь первостепенное, важнейшее за другое. ❷ Чувство, переживания. ❸ Химическое соединение, изомер бутана. ❹ Редкая и ценная вещь. ❺ Вещество, используемое в медицине как болеутоляющее и спазмолитическое средство. ❻ Судно с атомным реактором. ❼ «Говорил мне хан: «Не ходи на ...» (песня). ❽ Роман С Кинга. ❾ Обращение, требующее ответа. ❿ Герцогиня в опере Дж Верди «Трубадур». ⓫ Вещество, производящее обмен с внешней средой электрически заряженными частицами. ⓬ Английская писательница. ⓭ Слуга в дворянских семьях. 32 Винный сорт винограда. 35 В некоторых азартных играх — место, куда кладется ставка. 36 Низкое споровое растение. 38 Восточный платан. 39 Титул высших должностных лиц в Османской империи. 40 Марка самолетов. 41 Снасть для управления парусами. 42 Первый в мире ледокол, способный форсировать тяжелые льды. 43 Небольшой участок леса, состоящий из одновозрастных деревьев. 44 Совокупность действий и правил для решения конкретных задач. 45 Выпуклая невыпуклая форма рельефа. 46 Струнный

смычковый музыкальный инструмент в Европе XIV–XVIII вв. 20 Спортивная игра с мячом на лошадях. 21 Распространенный термин, употребленный впервые К. Чапеком в пьесе «R.U.R.» в 1920 г. 22 Лицо, предоставляющее кому-либо ссуду. 23 Южное растение с колосками. 24 Третья по длине река Европы. 25 ... Купала – белорусский поэт и писатель. 26 Автомобильный фонарь. 27 Осадок на дне водоема. 67. Народный артист России, режиссер кинофильмов «Нашествие», «Гранатовый браслет» и др. 68. Очень популярная в свое время модель автомобиля компании «Фольксваген». 69. Четырехколесная повозка на длинных дорогах. 70. Кратковременное пребывание военнообязанных на учениях. 71. Помещение в парламенте для неофициальных встреч. 72. Млекопитающее рода ихневмонов. 73. Сочный плод кустарников, трав. 74. Город-курорт на Черном море. 75. Роман Э.-Л. Войнич. 76. У древних греков и римлян – название низкоразвитых чужеземцев. 77. Спортсмен. 78. Герой оперы М. Глинки. 79. Жрец-прорицатель в античном мире. 80. Крупное жвачное животное. 81. Специалист. 82. Крупа из крахмала. 83. Свободное от работы время. 99. Герой повести А. С. Пушкина. 100. То, что искушает, влечет, прельщает. 101

Летчик-космонавт СССР, доктор технических наук. 106. В древнегреческой мифологии — бог Солнца. 107. Аре́на цирка. 108. Татарское блюдо. 108. Крупное соединение самолетов, кораблей. 111. Трава второго укоса. 111. бог солнца, любви, плодородия в славянской мифологии. 112. Восторженный возглас публики на концерте. 113. Природный коричневый пигмент. 123. Передающая телевизионная трубка с мозаичным фотокадром. 124. Род деревьев и кустарников семейства розовых. 125. Английский мореплаватель и путешественник. 126. Собрание материалов по какому-либо делу, делу. 128. Извещение об изменениях в состоянии взаимных расчетов. 129. Родина и царство Одиссея. 130. Лидер командного состава вооруженных сил и милиции. 131. Шведский химик, открывший в 1879 г. скандий. 132. Ароматическая смола.

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №2 (184)**

**По горизонтали:** 6. Стол. 7. Луна. Урал. 11. Нина. 12. Окрик. 13. Кальм. Орган. 17. Таверна. 19. Астана. 21. Бода. 23. Пальма. 24. Кризис. 28. Фалон. 29. Овация. 30. Арзамас. 33. Юка. 36. Лиана. 38. Диван. 39. Дели. Скит. 41. Нога. 42. Скот.

**По вертикали:** 1. Ислам. 2. Коро-  
на. 3. Пушкин. 4. Танго. 5. Трал. 8.  
Снег. 10. Орлеан. 14. Аист. 16. «Аида».  
17. Татьяна. 18. Абрикос. 20. Агава. 22.  
Руина. 25. «Марс». 26. Братва. 27.  
Пион. 31. Радуга. 32. Арника. 34.  
Орел. 35. Арина. 36. Лестя. 37. Ария.

## КЛУБЫ

«ТИТАНИК» (ст. метро «Пушкинская», к/т «Аврора», ул. Притыцкого, 23, тел. 216-91-02 (03)) **каждую ночь** представляет весь спектр удовольствий, а в **пятницу и субботу** предлагает самые интимные подробности от лучших эротик-шоу-групп.

**5 февраля в «Белый веж»** (ул. Варшавени, 17) в 23:00 **Mojo Blues** проводит ночь блюза и рок-н-ролла. Участвуют: **Mojo Blues, Flat**. Плюс — некислотная дыскотека и недорогой бар. Вход: 1.200.000 рублей, по цветному флаеру — 900 тысяч. Телефон для справок и заявок: **284-69-21**.

**5 февраля** в «Альтернативе» с 22:00 до 6:00 **Денис Лондон** представляет разгей-вечеринку, посвященную дню рождения Боба Марли. В программе: даб, ска, разгей. Специальный гость — маэстро горных барабанных ритмов, певец свободных гор Курдистана **Масуд**. Билеты: 400 тысяч.

6 февраля в «Альтернативе» Денис Лондон представляет презентацию новой программы **Pornojazz Autism'a**. Также участвуют: **Dullgreen, Radicator, «Кубики»**. Танцпол: **Д Вадим (pornojazzduz)**, **DJ Г.О.Ш.А. (techno)**, **DJ (breakbeat)**, **DJ Д (pornojazzstep)**, **DJ Dave (drum'n'bass)**. Немецкое x-video, x-design, x-шоу. Билеты: 700 тысяч, 500 тысяч + флаер.

7 февраля в «Альтернативе» с 19:00 до 23:00 DJ Команда ЛАБЕЛЛА представляет альтернативный дэнс-винегрет «Играй, гормон-2». Билеты: 200 тысяч.

11 февраля в «Аквариуме» в 20:00 в цикле «Встречи в Аквариуме» выступают **Александра и Константин, «Бородатый Гринвич», Bob Mariboro & The Winstons**. Билеты (300 тысяч) продаются в переходе ст. м. «Пл. Я. Коласа».

**12 февраля в «Реакторе» (тел. 228-61-60) в 23:00 представляет криминальное трио, самых отвязных парней — группу «Отпетые мошенники».**

**12 февраля в «Альтернативе»** 22:00 до 6:00 программа «Аш два О», посвященная всем родившимся под знаком Водолея. Танцпол: четыре больших мегафета — U-2, Pet Shop Boys, Erasure, Depeche Mode, а также огромное количество хорошей танцевальной гитарной музыки. Вход: 400 тысяч.

**13 февраля** в «Альтернативе» Денис Лондон и DJ Команда ЛАБЕЛЛА представляют «Ночь влюбленных» (посвященную дню С. Валентина). Живой звук: «Чоки» (acid jazz). Танцпол: некоммерческая новая волна 80-х годов (shandau ballet, ABC, OMD и т.д.), а также современный нью-романтизм, синти-поп. Каждому посетителю на входе выдается карнавальная маска (ношение обязательно в течение всего вечера). Вход: 700 тысяч, 500 тысяч + фляга.

13 февраля в West World Club в 23:00 «Класс-Клуб Джас Крафт» (тел. 285-39-08) представляет фэшн-шоу с участием модельного агентства **Red Stars** (Москва); демонстрация одежды от Altman, Versace и др. С программой «Солнце-клевш» выступит группа **«Маша и медведи»**.

**13 февраля в «Реакторе» в честь Дня Св. Валентина пройдет танцевальная вечеринка с участием DJ Фиша (Москва).**

**13 февраля в «Макс-шоу» (к/т-р «Октябрь», тел. 232-00-38) в 23:00 выступит группа «Ляпис Трубецкой».**

**14 февраля в «Макс-шоу» пройдет праздничное музыкально-развлекательное шоу «День Св. Валентина». В программе: игры, конкурсы, призы.**

## КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

17 февраля в к/з «Минск» в 19:00 Могилевская областная филармония в мюзикле «В стиле танго» представляет Лайму Вайкуле.

22 февраля в театре оперы и балета в 19:00 Могилевская областная филармония представляет Санкт-петербургский мужской балет Валерия Михайловского.

23 февраля во Дворце спорта 19:00 Winston представляет легендарный проект всемирно известной культовой группы U.D.O. — голос Accept (Германия) с программой The Best of Accept. Организатор концерта — «Класс-Клуб ДжасКрафт» (тел. 285-39-08).

**25 февраля** в Белгосфилармонии в 19:00 и **26 февраля** в Могилеве, во Дворце школьников, «Класс-Клуб ДжасКрафт» представляет новый проект «Виртуозы современного джаза». С программой «Монографии» выступит maestro **Вячеслав Галелин** (Израиль). Спонсоры приезда: авиакомпания «ЭЛАЛ» и «Алатантур».

**27 февраля** в к/з «Минск» в 19:00 группа «Новый Иерусалим» в последний раз представляет программу «Ну, что ты думаешь об этом?». В концерте с программой «Когда-нибудь» участвует **Сергей Брикс**. Билеты (цены божеские): 100-300 тысяч. Телефон для справок: **227-89-41**.

## ВЫСТАВКИ

6, 7 февраля во Дворце культуры профсоюзов пройдет Международная выставка кошек, посвященная 10-летию клуба «Фелиндога» и 50-летию FIFe. Выставляются около 160 животных (20 пород из пяти стран Европы). В концертной программе заявлены: театр «Христофор», Я. Попплавская и А. Тихонович, А. Шедько, И. Афанасьева. Открытие: 6 февраля, в 10:00.



**Экологический Комплекс  
с Водной Фильтрацией**

**Idrolava**

**- Фурор!**  
на выставке  
"Домотехника"  
в Кельне в 1997 году.

**- Новинка!**  
на мировом  
рынке супердвигатель  
SF3.

**До 40 лет**  
безупречной работы!

тел.: 285-64-59, 266-53-09

## МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ

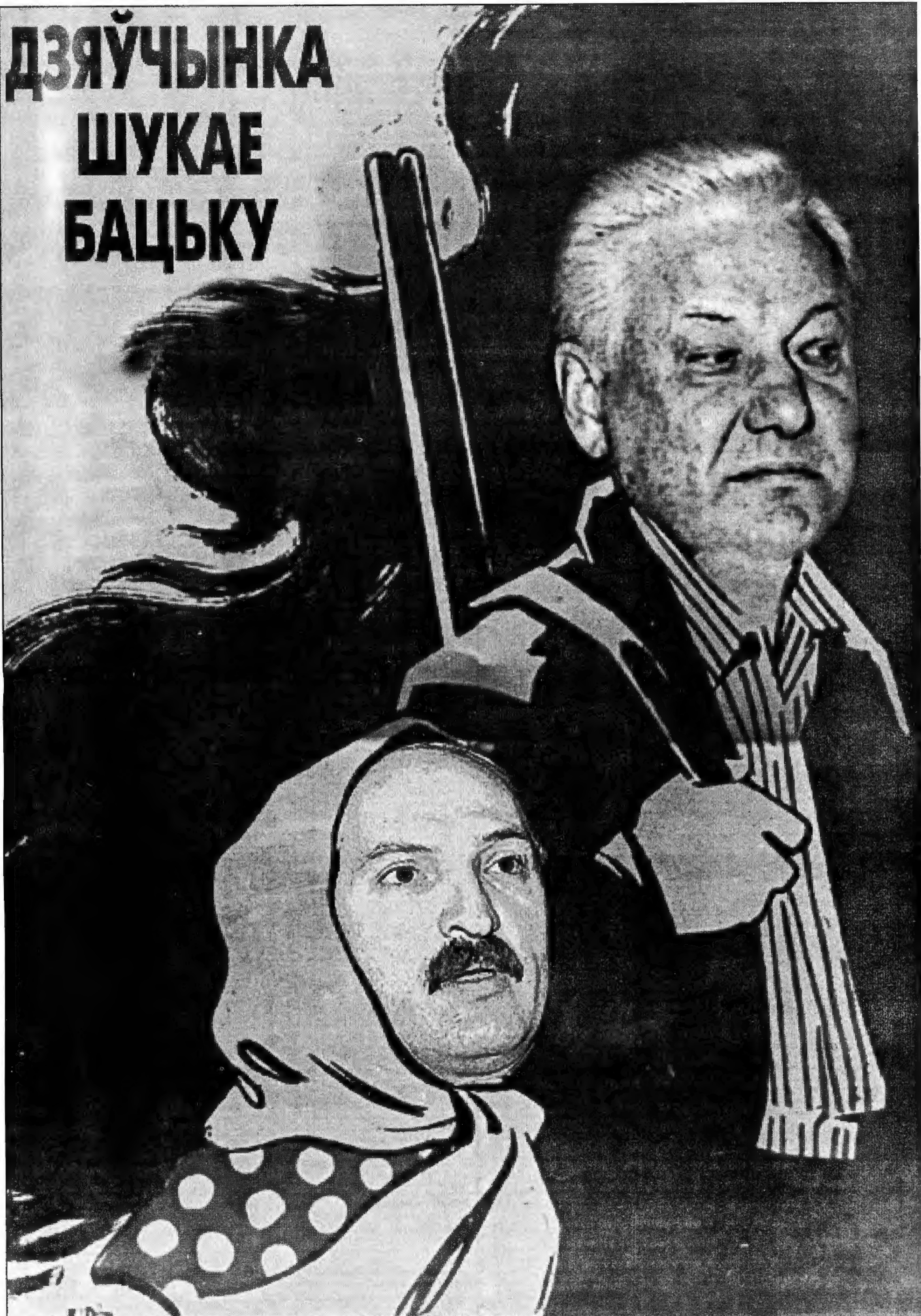
НАПРАВЛЕНИЕ	СПЕЦИФИКА	ТЕЛЕФОН	ФИРМА
СТОМАТОЛОГИЯ	Все виды стоматологической помощи взрослым и детям. Лечение, протезирование, исправление прикуса, коррекция зубного ряда	21-490-21, 227-03-21, ежедневно с 9:00 до 21:00	<b>Аполлония</b> Партизанский пр-т, 1 ст. м. «Пролетарская»
СТОМАТОЛОГИЯ	Профилактика, косметическая стоматология, протезирование, исправление прикуса, лечение детей. 6-дневная рабочая неделя	<b>262-48-17</b>	<b>StomaS</b>
СТОМАТОЛОГИЯ	Стоматологическая клиника располагает новейшим оборудованием, материалами и инструментами. Безболезненное лечение. <b>Профилактический осмотр — бесплатный</b>	284-81-68 285-33-15	<b>«СТЕЛЛМЕД»</b> Сертификат качества Белорусской ТПП МН 00012520/778 ул. Румянцев, 15, р-н пл. Победы
ОФТАЛЬМОЛОГИЯ	Подбор мягких контактных линз. Консультации по болезням глаз	284-27-97	<b>«СВИЛС-ОФТ»</b> ул. Свободы, 9

АППОЛОНИЯ – л. №34 от 28.06.94 г. до 28.06.99 г. МЗ РБ. СВИЛС-ОфТ – л. №67 от 31.05.94 г. до 31.05.99 г. исполкома Сов. р-на. «СТЕПУЛМЕД» – л. №267 от 18.02.97 г. до 18.02.2002 г. МЗ РБ. Медлюкс – л. №347 от 04.06.97 до 04.06.2002 г. МЗ РБ.; Рад-Хасс – л. №543 от 10.02.98 г. до 10.02.2003 г. МЗ РБ; «МЕДПОЛИС» – л. № 0001248 Госстаннадзора от 23.05.94 г.

**Размещение рекламы: 216-25-88, 216-25-87 (рекламная служба газеты «ИМЯ»)**



# ДЗЯЎЧЫНКА ШУКАЕ БАЦЬКУ



<http://www.Geocities.com/CapitolHill/Congress/6090/>